Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №18 «Березка»

города Буденновска Буденновского района»

Принято

На педагогическом совете

№ \_\_\_\_от\_\_\_\_сентября2019 г. Утверждаю Заведующий МДОУ ДС № 18

«Берёзка» г. Будённовска \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузьмина О. И «\_\_\_\_» сентября 2019 г.

**Рабочая программа**

Образовательная область « Художественно – эстетическое развитие»

раздел «Театрализованная деятельность в ДОУ»

для детей дошкольного возраста (5 – 7 лет)

на 2019-2021 уч. год

Составитель: воспитатель

высшей категории

Зимина О. И.

г. Будённовск

2019 г.

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Целевой раздел** | 4 |
| 1.1 | Пояснительная записка |  |
| 1.2 | Нормативно-правовая основа для разработки рабочей программы |  |
| 1.3 | Целевые ориентиры образовательного процесса |  |
| 1.4 | Задачи рабочей программы |  |
| 1.5 | Методы реализации данной программы |  |
| 1.6 | Ожидаемые результаты |  |
| **2** | **Содержательный раздел** | 7 |
| 2.1 | Интеграция содержания театрализованной деятельности с образовательными областями |  |
| 2.2 | Содержание занятий по театрализованной деятельности |  |
| 2.3 | Характеристика возрастных особенностей воспитанников |  |
| **3** | **Организационный раздел** | 7 |
| 3.1 | Общий объем учебной нагрузки |  |
| 3.2 | Организация занятий |  |
| 3.3 | Способы и направления поддержки детской инициативы |  |
| 3.4 | Взаимодействие с родителями и специалистами |  |
| 3.5 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды |  |
| 3.6 | Педагогическая диагностика результатов освоения Программы. |  |
| 3.7 | Перечень традиционных праздников и мероприятий  Региональный компонент |  |
| 3.8 | Список литературы |  |
|  |  |  |

**Приложение**

1 Сетка занятий

2 Перспективное планирование по театрализованной деятельности

Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет

Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет

Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет

3 Краткая презентация Программы

**I. Целевой раздел**

***1.1. Пояснительная записка***

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

**Театрализованная деятельность** позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность *(дружба, доброта, честность, смелость и т. д.)*. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

**Театрализованная деятельность** позволяет создать условия, позволяющие каждому ребенку проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем, не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать **театрализованные занятия**. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

**Театрализованная деятельность** позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

***1.2 Нормативно-правовая основа для разработки рабочей программы***

* Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
* Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

***1.3 Цель******программы***: создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

***1.4 Задачи рабочей программы***

1.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз личных видов.

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

***1.5 Основные методы реализации программы:***

Словесные: беседа, рассказ, чтение художественной литературы;

Наглядные: просмотр видеофильмов, иллюстраций;

Практические: игровой метод, метод театрализации, метод эмоциональной драматургии.

***1.6 Ожидаемые результаты***

К концу года ребенок должен знать:

некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

К концу года ребенок должен уметь заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета, общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

**2. Содержательный раздел**

***2.1 Интеграция содержания театрализованной деятельности с образовательными областями:***

Образовательная область **«Физическая культура»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей дошкольников, развитию чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.  
**«Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.  
**«Изобразительная деятельность**», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

**«Ритмика»,** где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.  
«**Речевое развитие**», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

**«Познавательное**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).  
**«Социально - коммуникативное**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

***2.2 Содержание занятий по театрализованной деятельности***

Театрализованные игры, театральные этюды; игры-превращения;

Игры-драматизации: этюды и упражнения, элементы искусства пантомимы;

Ритмопластика: упражнение на развитие пластики;

Речевые игры и упражнения по дикции *(артикуляционная гимнастика)*;задания для развития речевой и интонационной выразительности;

Кукольный театр: просмотр кукольных спектаклей и беседы по содержанию;

Игры-импровизации: упражнения на развитие выразительной мимики;

Пальчиковыйигротренинг для развития мелкой моторики рук;

Театр фланелеграфа:

Подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; игры-драматизации.

Организация спектаклей

Показ представлений.

**Структура занятия:**

1.Введение в тему, создание эмоционального настроения.

2.Театрализованная деятельность в разных формах, где каждый ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал.

3.Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

**Использование разнообразных приёмов:**

Выбор роли по желанию;

Назначение на главные роли робких и застенчивых детей;

Распределение ролей по карточкам;

Проигрывание ролей в парах.

***2.3 Характеристика возрастных особенностей воспитанников***

***от 4 до 5лет***

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На  пятом  году  жизни  ребенок  осознаннее  воспринимает  произведения  художественно-изобразительно-музыкального  творчества,  легко  устанавливает  простые  причинные  связи  в  сюжете,  композиции  и  т.п.,  эмоционально  откликается  на  отраженные  в  произведении искусства  действия,  поступки,  события,  соотносит  увиденное со  своими  представлениями  о  красивом,  радостном,  печальном,  злом  и  т.д.  У ребенка  появляется  желание  делиться  своими  впечатлениями  от встреч  с  искусством,  с  взрослыми  и  сверстниками.  Продолжает  развиваться  воображение.  Формируются  такие  его особенности,  как  оригинальность  и  произвольность.  Дети  могут самостоятельно  придумать  небольшую  сказку  на  заданную  тему

Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддерживании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения).

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

• мягкой игрушки,

• деревянный театр,

• конусный театр,

• театр народной игрушки,

• плоскостных фигур,

• театр ложек

**Предполагаемые умения и навыки**Умеют действовать согласованно.  
Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.   
Запоминают заданные позы.  
Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.  
Знают 5-8 артикуляционных упражнений.  
Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.  
Умеют произносить скороговорки в разных темпах.  
Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.   
Умеют строить простейший диалог.

**От 5 до 6 лет**  
Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. 

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе :

от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

• от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

• от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

• от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

**Предполагаемые умения и навыки**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.  
Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.  
Запоминать заданные позы.  
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.   
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.  
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.  
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.  
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.  
Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.  
Уметь составлять предложения с заданными словами.  
Уметь строить простейший диалог.  
Уметь сочинять этюды по сказкам.

**От 6 до 7 лет**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

 Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.) .

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Детям предоставляетсяправо выбора средств для импровизации и самовыражения.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Предполагаемые умения и навыки**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.  
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.  
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.  
Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.  
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.  
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.  
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.  
Уметь подобрать рифму к заданному слову.  
Уметь сочинить рассказ от имени героя.  
Уметь составлять диалог между сказочными героями.  
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**III. Организационный раздел**

***3.1 Общий объем учебной нагрузки***

Занятия по театрализованной деятельности проводятся по 8-12 человек1 раз в неделю. Длительность занятий в средней группе - 15 минут, в старшей группе -20-25 минут, в подготовительной-25-30 минут. Общее количество учебных занятий в год — 30.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

***3.2 Организация занятий***

*Схема проведениязанятий по театрализованной деятельности:*

-введение в тему, создание эмоционального настроения;

-реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

*Использование разнообразных методов и приемов:*

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких детей;

-распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

***3.3 Способы и направления поддержки детской инициативы***

Процесс обучения должен идти совершенно естественно в соответствии с возрастным развитием детей. Успешность занятий зависит от умения педагога создать комфортные условия, где каждый ребенок почувствовал бы себя благополучным, принятым, любимым, уверенным в себе. Таким образом, благоприятная образовательно - развивающая среда будет способствовать своевременному развитию у ребенка психических и творческих процессов.

В работе с детьми дошкольного возраста необходимо помнить о том, что каждый ребенок - это Личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. И роль взрослого заключается в помощи раскрыться возможностям и способностям детей.

Педагог находится в позиции организатора развивающей среды. Он исследователь и наблюдатель, который уважает право детей быть непохожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность.

Педагог - это уважительный собеседник в диалоге, старший друг направляющий его в нужное русло, но не навязывающий свои мысли и свою волю. Это консультант, помощник в подготовке монологов и диалогов, отнюдь не критик и контролер, прежде всего человек, поощряющий любые находки - особенно оригинальные, - стимулирующий речевую активность и демонстрирующий тактичное поведение и творческий подход к делу.

При обучении дошкольников необходимо использовать игровые технологии, формы групповой и индивидуальной работы, методы наблюдения, сравнения, инновационные приемы педагогической техники развивающего и поискового обучения.

***3.4 Взаимодействие с родителями и специалистами***

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.  
Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

**3.5*Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды***

Для успешной работы и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

• Уютное эстетическое пространство для занятий (театральная студия)

• Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов.

• Учебные пособия (библиотек научно-методической литературы по риторике, а также книги по развитию речи).

Оборудование:

диски с аудиозаписями, различные виды театров: настольный театр, кукольный театр, театр на фланелеграфе, плоскостной, театральные маски, шапочки, элементы костюмов, ширма.

***3.6 Педагогическая диагностика результатов освоения Программы.***

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;

- речевая культура;

- навыки кукловождения;

- эмоционально-образное развитие;

- основы коллективной творческой деятельности;

*Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:*

- поведенческая активность;

- коммуникативно- речевые навыки;

- отношения с взрослыми; - любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;

- желание стать лидером в группе;

- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.*Основы театральной культуры.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. *Речевая культура.*

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3*. Эмоционально-образное развитие.* Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. *Навыки кукловождения*. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5.*Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Подборка вопросов в форме собеседованиясо старшими дошкольниками

1.Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?  
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?  
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссёр, актёр, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?  
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?  
5. Любишь ли ты играть в «театр»?  
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребёнку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?  
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?  
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?  
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?  
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?  
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссёром, актёром, художником-оформителем?  
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?  
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

**3.7*Перечень традиционных праздников и мероприятий***

Осенний праздник; День матери; Новый год; День защитников Отечества; Масленица; 8Марта; День Победы.

***Региональный компонент***

История города в названии улиц, стихи и песни о родном городе.

Использованная литература

1.Артёмова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников»

2.Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».

3.Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

4.Дзюба П. П. «Практическая копилка воспитателя детского сада». 5.Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

6.Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».

7.Н. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

г. Будённовск 2019 – 2020 г.

**Приложение**

1Сетка занятий

2 Перспективное планирование по театрализованной деятельности

Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет

Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет

Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет

**Краткая презентация Программы**

**Сетка занятий театрализованной студии**

**Понедельник**

Старшаягруппа № 11 «Сказка» 9.00 – 10.00

**Вторник**

Подготовительная группа №5 «Пчёлки» 9.00 – 10.00

Старшаягруппа № 4 «Капитошка» 9.00 – 10.00

**Среда**

Подготовительная группа №6 «Дружная семейка» 9.00 – 10.10

**Четверг**

Средняя группа №10 «Смешарики» 9.00 – 9.50

Средняя группа №3 «Радуга» 10.00 – 10.50

**Пятница**

Старшаягруппа № 1 «Теремок» 9.00 – 10.00