**«Секреты миллефиори»**

*мастер-класс*

***Цель:*** ознакомление педагогов с техникой *«миллефиори»*

***Задачи:***

1. Развивать практические умения педагогов по организации работы с пластилином.

2. Стимулировать развитие творчества педагогов.

***Материалы и оборудование*:** пластилин, доски, стеки.

***Ход мастер-класса.***

***1 слайд.*** Одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе это формирование творческой личности. Развитие такой личности будет намного эффективней, если начинать её развивать с дошкольного возраста. Чем разнообразнее условия художественной деятельности, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности. И здесь на помощь педагогу приходят нетрадиционные техники аппликации, это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

***4 слайд.*** Миллефиори – старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра. В переводе с итальянского — «тысяча цветов», «цветочный луг» или что-то в этом роде.

***5 слайд.*** Из цветного стекла формируется узор чаще несложные цветы, затем получившийся широкий цилиндр нагревается и вытягивается до нужной толщины в тонкий стеклянный прутик или палочку так, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок.

В 1981 году Эстер Олсон впервые применила аналогичную технологию в работе с полимерной глиной. В мире полимерной глины эта техника получила название *«caning»* *(кэнинг)* от англ. *«кейн»* - трость.

В русском варианте эти брусочки с рисунком внутри стали называться колбасами. И действительно, форма, принцип расположения узора и способ нарезки брусочков с рисунком очень напоминают это мясное изделие.

 ***6 слайд.*** С начала 80-х годов  техника *миллефиори* бурно развивалась и превратилась в одну из основных при работе с пластикой. В наше время эта технология успешно используется при изготовлении очень красивых и изящных изделий из полимерной глины.

Но не только с пластикой можно творить такие чудеса. Предприимчивые педагоги перенесли технологию на пластилин для работы с детьми, как наиболее доступный материал. Второе название у этой техники «Многослойная лепка» из пластилина.

***7 слайд.*** Методика многослойной лепки включает в себя три способа получения изображения:

- способ смешивания пластилина *«Шарик»*,

- способ смешивания пластилина *«Бутерброд»*,

- способ смешивания пластилина *«Колбаска»*.

***8 слайд.*** Особенность методики многослойной лепки *«Секреты миллефиори»* заключается в том, что можно одновременно использовать несколько цветов пластилина, а процесс лепки сопровождается определёнными эмоциями и чувствами – удивлением, восторгом, восхищением.

 ***9 слайд.*** Техника миллефиори похожа на бесконечный фокус, волшебство, сюрприз, когда один и тот же кусочек многослойного пластилина от лёгкого прикосновения детской ручки вдруг превращается то в цветок, то в бабочку, то в очаровательную гусеницу.

*Эта техника предназначена для старших дошкольников. Однако я думаю, что для среднего возраста возможен упрощенный вариант. Смешать цвета, раскатать пластилин детям не проблема.*

Дошкольник старшего возраста уже в полной мере применяют технику миллефиори, оборачивая колбаски пластилина одного цвета в сплющенную пластину другого цвета, наблюдают, как педагог нарезает заготовки будущих детских композиций.

*Соблюдая правила безопасности дети могут использовать пластиковые ножи, а младшие дошкольники просто лепить лепестки из смешанного пестрого пластилина, который мы считаем бросовым.*

***10 слайд.*** Так рождаются пятилепестковые цветы, перья павлинов, панцирь черепахи, бабочки, черепицы сказочных домиков.

Раскатывание скалкой многослойных пластиковых конструкций, нарезку *«колбас»* должен проводить взрослый. Пусть ребёнок использует тонкие цветные пластины многоцветного пластилина в качестве элементов своей композиции, сам решает, на что они похожи, на бабочку или на лепесток цветка.

Существует множество видов пластилина. Детям раннего возраста для многослойной лепки *«Секреты миллефиори»* необходим качественный, так называемый мягкий пластилин. Его не нужно предварительно греть и разминать, что идеально подходит для маленьких детских ручек, у которых ещё недостаточно сил и моторных навыков.

Давайте сейчас с вами попробуем создать осенний букет в технике миллефиори. Я специально не предлагаю вам варианты букетов. Пусть это будет ваше видение, ваше творчество.

***11 слайд.*** ***Практическая работа с педагогами.***

Главное в работе с пластилином - не переоценить силы ребёнка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это – залог будущего успеха.

В заключение мастер-класса хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими детьми.

Спасибо всем! Желаю Вам творческих успехов и творческого настроения! Пробуйте, фантазируйте, воплощайте!

 Спасибо за внимание.