**Модель инновационной деятельности ДОУ**

**по развитию художественно – творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции.**

***Актуальность.***

В 2008 году президент РФ в послании Федеральному собранию выдвинул национальную образовательную инициативу *«Наша новая школа»,* которая легла в основу развития образования в ближайшие годы. В национальной образовательной инициативе определены пять направлений, среди которых создание системы поддержки талантливых детей. Подчеркивается, что государственная система работы с одаренными детьми включает несколько ступеней, первая из них - детский сад.

*В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов*(утверждена Президентом РФ от 01.01.2001 года) подчеркивается, что каждый человек талантлив. Но добьется ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли вовремя выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность.

Итак, проблема одаренности в настоящее время становится все более **актуальной**для образования. Современные исследования показывают, что базис развития таланта и одаренности закладывается в дошкольном возрасте. Этот базис составляет способность к творчеству. Художественно - эстетическое направление в содержании основной общеобразовательной программы [дошкольного образования](https://pandia.ru/text/category/doshkolmznoe_obrazovanie/), *согласно ФГОС,*признает одним из основных направлений.

Дошкольное детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Дошкольный возраст - это возраст, когда творческая деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т. е., увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности.

Дошкольникам доступны почти все виды художественно-творческой деятельности — составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка, танцы, музыка. Естественно, они отличаются значительным своеобразием, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях. Но в тоже время, уже на этапе дошкольного возраста происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей.

А в свою очередь, способность к творчеству развитие творческих способностей выступает психологическим ядром одаренности, которая будет развиваться в последующие возрастные периоды.

Изучая запрос родителей на предоставление образовательных услуг, мы увидели, что 85% хотят, чтобы дети занимались художественно – творческой деятельностью.

В тоже время современная практика дошкольного образования характеризуется отсутствием методических разработок, которые касались бы организации системы работы по развитию дошкольников с повышенными образовательными потребностями в ДОУ. То есть налицо **противоречие** между потребностями образовательной практики и методической обеспеченностью образовательного процесс с точки зрения *развития детских способностей и одаренности.*

Итак, возникла необходимость модернизировать образовательный процесс в ДОУ с учетом приоритетных направлений развития современного образования, ориентируя его на р*аннее выявление, сопровождение детей с повышенными образовательными потребностями, одаренных и талантливых детей, а также разработать нетрадиционные формы, виды, методы, приемы работы с применением современных образовательных технологий, направленных на развитие художественно-творческих способностей воспитанников.*

На сегодняшний день решение данной проблемы составляет одно из главных направлений деятельности нашего дошкольного учреждения

***Организация инновационной деятельности в ДОУ.***

Мы поставили **цел**ь – организовать в ДОУ инновационную деятельность по разработке и апробации инновационной модели развития художественно – творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции.

Проанализировав подходы к определению категории «инновация», существующие в современной педагогике (Н. Микляева, А. Новикова, Н. Юфусбекова), мы определили *инновацию как совокупность управляемых процессов создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств.*

Организуя и проектируя инновационную деятельность, мы исходили из того, что инновация предполагает, во-первых, конкретизацию отдельных теоретических и практических положений в практике образования детей, во-вторых, дополнения и расширения известных теоретических положений, а также создание принципиально новых подходов, реализуемых в сфере образования дошкольников. В целом, инновационная деятельность требует инновационных изменений в образовательном процессе.

Проектируя инновационную деятельность по созданию модели развития художественно-творческих способностей воспитанников, мы определили круг вопросов, решение которых и позволило разработать и апробировать такую модель, конструктивно изменяя, а точнее, развивая, сложившуюся образовательную практику:

*-****зачем***на данном этапе развития дошкольного образования развивать художественно-творческих способностей воспитанников;

***-«чему учить»*** детей, а именно, как выбрать содержание обучения, определить содержательные направления работы с детьми по данной проблеме;

**-«как учить»,**ответ на этот вопрос предполагал разработку инновационных форм взаимодействия взрослого с детьми и детей друг с другом, программно-методического оснащения и создание развивающей среды;

**-«почему так, а не иначе»,**необходимым моментов инновационной деятельности выступило обоснование содержания и методов образовательной работы с дошкольниками.

*Итак, инновационная деятельность в нашем учреждении организована, исходя из актуальности данной проблемы с точки зрения развития дошкольного образования, опираясь на потребности возраста, интересы детей, возрастные психические особенности и предрасположенность детей к восприятию и действию в разных видах художественно-творческой деятельности, а также с учетом запроса родителей.*

**Этапы**инновационной деятельности.

1.Аналитический ( уч. г).

*Содержание этапа*: **мониторинг** результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования, углубленная диагностика способностей воспитанников к художественно-творческой деятельности, исследование инновационного потенциала педагогов и инновационного пространства учреждения; анализ существующий в теории практике подходов к развитию творческих процессов и специальных способностей.

2.Проектирующий ( учебный год)

*Содержание этапа*: разработка модели инновационной деятельности, направленной на развитие художественно-творческих способностей дошкольника, предполагающая не только обновление содержания, форм и методов работы с детьми, но и развитие профессиональной компетентности педагогов и повышение психолого-педагогической культуры родителей.

3. Формирующий ( учебный год)

*Содержание этапа:*апробация разработанной модели, текущий мониторинг промежуточных результатов с целью ее корректировки, создание [программно-методического обеспечения](https://pandia.ru/text/category/programmnoe_obespechenie/) деятельности, а также итоговый мониторинг для определения степени достижения ожидаемых результатов.

4.Обобщающий ( учебный год.)

*Содержание этапа:*внедрение разработанной модели, обобщение и распространение инновационного опыта

***Теоретические идеи инновационной деятельности.***

Известный [афоризм](https://pandia.ru/text/category/aforizm/) С. Батлера: «Любое человеческое творение, будь то литература, музыка или живопись,- это всегда автопортрет», - объясняет, почему так многогранно и емко значение творчества для развития ребенка.

Детское творчество помогает нам взрослым заглянуть в их мир, найти ответы на многие вопросы. Оно помогает взрослому узнать о внутреннем состоянии, образе мыслей, о среде, в которой ребенок воспитывается, «отзеркалить» наше поведение и показать ошибки и упущения педагогического воспитания, а также подсказать способы и направление работы с детьми.

Творчество рассматривается философами как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. Создание чего-то нового, ценного, нешаблонного происходит в различных видах творческой деятельности человека. Творчество – это процесс, который направлен на создание новых ценностей, в нём объединены объективное и личностное, субъективное (, ). Творчество определяется и как психический процесс создания новых материальных и духовных ценностей, создание продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью ( «Словарь практического психолога»).

Творческие способности – это способности к созданию нового, оригинального, уникального. В процессе творчества могут быть задействованы различные ресурсы – как моральные, так и материальные, но управление всеми этими ресурсами принадлежит мыслительным операциям (мышлению). Поэтому мы можем говорить о наличии творческого мышления, котоое управляет процессов создания нового, оригинального продукта.

Психологические составляющие творческой деятельности – это гибкость ума, систематичность и последовательность мышления, [диалектичность](https://pandia.ru/text/category/dialektizmi/), готовность к риску и ответственность за принятое решение () Это можно назвать творческим мышлением. Своеобразие детского творчества заключается также в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание. Оно находит широкое отражение в игровой деятельности детей — образной реализации их впечатлений от окружающего мира.

Исследования в области социологии, психологии, педагогики свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни ребенка. Именно в детстве ребенок особенно предрасположен к восприятию и освоению разных видов художественной деятельности, к проявлению себя в творчестве ярко, эмоционально, активно.

Этот возраст наиболее чувствительным, сензитивным, благоприятным для обогащения памяти и чувств, уточнения представлений, развития творческого воображения.

По словам, «каждый ребенок в потенциале творец всяких, в том числе эстетических ценностей: строя домик, он проявляет свое архитектурное творчество, лепя и рисуя, он скульптор и живописец.

Именно дошкольный возраст, по утверждению, являет основу творческого потенциала личности, выделив необыкновенную яркость, силу и «совершенство детского творчества – первого периода», считая, что «всякий воспитательно – образовательный комплекс должен быть комплексом творческого задания сообразно стадии развития ребенка. Так как творчество ребенка – по преимуществу творчество художественное, этот комплекс для возраста детства должен быть основан на разрешении художественно – творческой задачи».

Каждый ребенок, с одной стороны, предрасположен к восприятию и действию в разных видах искусства, потому что у него есть глаза, уши, он может двигаться, разговаривать, общаться. А, с другой стороны, только с помощью разных видов художественной деятельности можно равноценно развивать у него данные природой качества: зрение – с помощью изобразительного искусства, слух – на занятиях музыкой, красоту движений – в танце, умение общаться и представлять себя – на занятиях театром, грамотно выражать свои мысли через художественное слово.

Анализ исследований в области творчества позволил нам выделить следующие **теоретические идеи**, на основе которых была спроектирована в нашем ДОУ модель инновационной деятельности:

-понятие «творчество» предполагает акцентирование новизны и оригинальности создаваемых воображением образов;

-побуждение к творческой деятельности предполагает возникновение яркого эмоционального переживания и стремления выразить это переживание доступными ребенку способами, это стремление предполагает наличие у ребенка доверия к миру, к конкретному взрослому;

-источником творчества является реальная деятельность ребенка, вся его жизненная практика;

- механизмом творческой деятельности является творческое воображение, которое проявляется в ситуациях неопределенности, когда неясны способы решения возникающих в деятельности задач.

Проведенный нами анализ методических подходов к проблеме развития творческих способностей у дошкольников (О. Дьяченко, О. Радынова, Н. Ветлугина, Т..Комарова, Ю..Полуянов, Е. Торшилова) позволил сделать **выводы:**

- о единстве структурных компонентов разных специальных способностей, проявляющихся в разных видах художественной деятельности, которая включает: познавательные процессы, эмоциональную составляющую и соответствующие технические умения;

**-**о неразрывности процессов развития замыслов и обучения техническим умениям в разных видах детской продуктивной и игровой деятельности;

- о необходимости изменить саму дидактическую парадигму общения ребенка и взрослого, а также детей друг с другом в процессе развития творчества;

- об индивидуализации в организации самой детской деятельности с целью развития художественно-творческих способностей у воспитанников как центральном условии эффективности данной работы. .

***Характеристика модели инновационной деятельности ДОУ по развитию художественно – творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции.***

Педагогами нашего дошкольного учреждения разработана инновационная модель сопровождения детей по развитию специальных (художественно – творческих) способностей воспитанников.

Модель инновационной деятельности ДОУ разработана на основе **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей**,**согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Во-первых, под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние или процесс, ведущий к такому состоянию связанности, взаимопроникновения и взаимодействия образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса (О. Скоролупова, Н. Федина).

Во-вторых, интеграция рассматривается сторона процесса развития, связанная с объединением в гармоническое целое ранее разнородных частей и элементов (). Это не формальное соединение разного знания в новый информационный контекст, а обеспечение соединения разных сфер действительности, выраженных в разнообразной текстовой форме, в сознании ребенка (интеграция знания и сознания), что приводит к появлению нового знания. Ребенок становится целевым и организационным центром образования, постепенно приобретая способность генерировать новые информационные и культурнее тексты (смыслы). Его сознание признается ведущим фактором интеграции.

В данной модели принцип интеграции воплощается**:**

**-во-первых,**в разработке таких программ для дошкольников, которые предполагают не механическое объединение образовательных областей, а их гармоничное взаимопроникновение, на основе чего и появляются в сознании воспитанника целостные творческие образы и осваиваются им интегративные способы их воплощения;

**-во-вторых,**в таком конструировании детской деятельности, которое основана на синтезе видов искусств и художественной деятельности: музыки и музыкальной деятельности, театра и театрализованной деятельности, танцев и музыкально – двигательной деятельность, живопись, декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности;

-**в-третьих**, в разработке такого интегративного содержания усвоения, которое объединяет развивающие, воспитательные и обучающие задачи работы с дошкольниками в каждой единице педагогического взаимодействия с ними взрослых.

Также реализованы и другие принципы, определенные Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а именно:

- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости, когда содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;

- соответствие содержания программы критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей в данный возрастной период;

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

- решение программных образовательных задач в [совместной деятельности](https://pandia.ru/text/category/sovmestnaya_deyatelmznostmz/) взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим [видом деятельности](https://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) для них является игра.

**Цель***модели*инновационной деятельности в нашем ДОУ *-*развитие личности дошкольника в совокупности **интегративных качеств** средствами разных видов искусств, которые выражаются в художественно – эстетическом *отношении* к окружающему, в *потребности* проявлять себя в творческой деятельности и в *способах* творческой самореализации воспитанников.

**Задачи:**

*Развивающие:*

·  Развитие психических процессов: наблюдательности, образной памяти творческого воображения, креативного мышления;

·  Развитие эстетического сознания, предполагающее творческое отношение к миру, проявляющееся у воспитанника в позиции созидателя, а также осознание элементарных законов художественно-творческой деятельности;

·  Развитие эмоциональных, творческих, художественно – эстетических качеств личности ребенка, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении.

*Воспитательные:*

· Формирование художественного вкуса, эстетического осознания произведений искусства;

· Воспитание интереса к разным видам художественного творчества.

*Обучающие:*

Обучение приемам творческой деятельности;

Формирование знаний о средствах художественной выразительности;

Формирование знаний о видах художественной – творческой деятельности и специфических для каждого из них изобразительных средствах.

**Принципами** практической реализации модели инновационной деятельности в образовательном процессе выступили:

·  Обеспечение познания и усвоения ребенком прекрасного как значимого аспекта действительности;

·  Стимулирование проявления ребенком его истинной индивидуальности, неповторимости;

·  Поступательное , своевременное и всестороннее развитие задатков и способностей у воспитанников.

В контексте данных принципов основой образовательной системы является:

·  Личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;

·  Взаимосвязь разных способов и самостоятельный выбор их детьми;

·  Изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства, предполагающее роль педагога в качестве помощника, соучастника творческого процесса.

Разрабатывая модель работы по художественно – творческому развитию воспитанников, мы *ориентировались на этапность в развитии способностей дошкольника.*

2-3года - «Подражатели»: дети этого возраста очень восприимчивы к музыке, фольклору, театру. Педагоги широко используют игры-имитации, драматизации, театральные постановки, чтение [художественной литературы](https://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/).

3-4 года «Говорунки»: самое главное в этом возрасте максимальное погружение ребенка в деятельность, потому что способности – понятие динамическое, а развитие осуществляется только в деятельности. Воспитатели младших групп привлекают детей к активному участию в продуктивных видах деятельности, широко используют нетрадиционные формы работы в рисовании, лепке, [аппликации](https://pandia.ru/text/category/applikatciya/). Главная задача – помочь детям увидеть красивое, испытать и выразить яркие эстетические переживания.

4-5 лет «Исследователи»: в данном возрасте у детей проявляется избирательный интерес. Главное поддержать каждого ребенка, помочь ему определиться. Поэтому деятельность детей средней группы носит разнообразный характер. Воспитатели стараются объединить детей в группы по интересам, определяют склонности детей..

5-6 лет «Философы и изобретатели»: появляются яркие проявления природного таланта. Активизируется работа по развитию творческих способностей. В старшей группе у детей четко проявляются общие способности, которые проявляются в сообразительности, находчивости, активности, самостоятельности мышления, в высоком уровне сформированности основных мыслительных операций, в быстром и точном запоминании, в стремлении фантазировать.

6-7 лет «Практики и прагматики»: для детей характерно проявление специальных способностей, появляются первые признаки одаренности. Воспитатели [вовлекают](https://pandia.ru/text/category/vovlechenie/) детей в проектную деятельность, создают условия для реализации замыслов детей в разных видах деятельности. Для данной категории воспитанников разрабатываются индивидуальные [программы развития](https://pandia.ru/text/category/programmi_razvitiya/).

**Ожидаемым результатом** реализации модели выступила способность детей к восприятию искусства (музыка, изобразительное искусство, [хореография](https://pandia.ru/text/category/horeograf/), театр) и открывает возможность размышлять об искусстве, и побуждает детей к созданию творческих продуктов деятельности в сфере музыке, хореографии, флористике, бисероплетению, театрализованной деятельности.

**Новизна** нашей модели состоит в следующих позициях:

- творческую деятельность мы рассматриваем не как одно из направлений нашей работы, а как единую основу всей жизни ребенка в детском саду, которая организуется и протекает как моделирование художественно – творческого процесса*;*

*-д*ля реализации данного подхода к образовательном процессе разработали особый класс проблемных задач для всех видах художественно-творческой деятельности дошкольников, которые не имеют однозначного решения и допускают несколько вариантов правильного ответа, то есть «открытых» задач.

-для обучения ребенка решению таких задач нами разработаны особые педагогические ситуации, которые мы определили как творческие встречи взрослого с детьми, цель которой - творческое обогащение содержания детского развития на основе принципов интеграции, создав в определенном смысле альтернативу традиционному занятию сугубо дидактической направленности;

-модернизированы формы взаимодействия педагога с детьми и детей другом с другом, строй детской жизни в детском саду характеризуется переплетением разных форм организации детской жизни: самостоятельной индивидуальной деятельности с общегрупповой, совместной со взрослыми и совместной со сверстниками во всех видах творческой деятельности.

**Технология реализация модели инновационной деятельности по развитию художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции.**

*Работу строим на основе диагностических данных.* Мониторинг проводится группой специалистов, педагогическую оценку осуществляют воспитатели, оценку развития интегративных качеств – педагог – психолог. По результатам диагностики проводится консилиум, на котором педагоги представляют полученные данные о детях. В результате обсуждения мы делаем вывод о соответствии достижения ребенком одного из уровней: высокий, средний, низкий, ниже низкого.

Степень соответствия выражается в определенном количестве баллов: 1-3 – низший уровень, 4-6 – низкий, 7-9 – средний, 10-12 – высокий. По результатам мониторинга определяем зону образовательных потребностей каждого воспитанника: низший и низкий – это зона риска, средний – зона базовых образовательных потребностей, высокому уровню соответствует зона повышенных образовательных потребностей. Таким образом, у нас налажена работа по выявлению детей с повышенными образовательными потребностями.

Для такой категории детей проводится углубленная диагностика специалистами, педагогом – психологом. Активными помощниками являются родители. Каждый родитель заполняет анкету «Способности Вашего ребенка» (модифицированный вариант анкеты , , ).

Все диагностические задания усложняются в соответствии с принципами развития ребенка:

|  |  |
| --- | --- |
| Год жизни. Содержание | Способности |
| 3-й год. Прикосновение к искусству, творчеству. |  |
| 4-й год. Мир – это увлекательный хаос цвета, звука, движения. | Многообразие сенсорных способностей. |
| 5-й год. В мире есть порядок. Все связано между собой. | Синестезийные и интеллектуальные способности. |
| 6-год. Мир порядка – часть меня. Я часть мира порядка. | Эмпатийные, творческие, интеллектуальные способности |
| 7-й год. Мир оформлен человечеством до меня. Я учусь способам такого оформления | Развитие чувства ритма, лада, стиля, эстетических представлений и знаний. |

Система работы предполагает активное использование технологий, в основу которых положены метод проблемного изложения, поисковый, исследовательский, ТРИЗ, метод проектов, интегрирование, современные аудиовизуальные средства и новые [информационные технологии](https://pandia.ru/text/category/informatcionnie_tehnologii/). При отборе методов, форм и приемов мы учитывали такие критерии как:

·  комфортная, радостная атмосфера;

·  целостное развитие личности ребенка;

·  игровая организация обучения, способствующая творческой активности детей;

·  актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Образовательный процесс выстраиваем так, чтобы была обеспечена поддержка развития способностей каждого ребенка. *Особое внимание уделяем созданию психологически безопасной образовательной среды.*

Мы стараемся создать мотивирующую образовательную среду, т. е. такую среду, которая активизирует деятельность каждого воспитанника.

Предметно – пространственная среда строится на основе принципов:

·  Дистанции

·  Активности

·  Самостоятельности

·  Творчества

·  Гибкого зонирования

·  Учета половых и возрастных различий детей

·  Эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого

·  Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Проектируя и создавая предметную среду групп, воспитатели определяют свою роль в ней относительно каждого воспитанника. Задача педагогов создать такую предметную среду, которая будет ориентировать детей на успех, радость достижения, а значит и на продвижение вперед.

Предметная среда групп дошкольного возраста представляет интеграцию 5 образовательных областей.

Физическое направление представлено образовательными областями: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», где расположены физкультурный инвентарь, спортивные комплексы, тренажеры, модели и схемы, наглядный материал, [детская литература](https://pandia.ru/text/category/detskaya_literatura/), «Дорожка здоровья», картотеки, фотоальбомы.

Социально – личностное направление включает образовательные области: «Социализация» - где расположены ширмы, разные виды театров, игровые поля, строительные наборы, уголки сюжетно – ролевых игр, коврики дружбы, пособие добрых и [вежливых](https://pandia.ru/text/category/vezhlivostmz/) слов, наглядный материал «Эмоции».

Познавательно – речевое направление представлено образовательными областями: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», которые включают в себя стол экспериментирования, модели, схемы, макеты, игры – головоломки, разные виды конструктора, календари наблюдений, центры словотворчества, детского творчества, детскую художественную литературу и другое.

Художественно – эстетическое направление представлено образовательными областями «Музыка», «Художественное творчество». Образовательная область «Музыка» представлена музыкальными инструментами, игрушками, дидактическими играми, музыкальными открытками и книгами.

Образовательная область «Художественное творчество» содержит материалы по народно – прикладному искусству, альбомы с разными техниками изобразительного искусства, репродукции картин, портреты художников, материалы для детского творчества и другое.

Создавая образовательную среду, мы учитываем основное условие – педагогическая поддержка различных видов деятельности.

Кабинеты [дополнительного образования](https://pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/) оформлены в соответствии с их назначением. Детям открыты и доступны все базисные компоненты единой предметно – пространственной среды (кабинеты, галереи, залы).

Художественно – эстетическая образовательная среда включает музыкальный зал, изостудию, музыкально – театральную студию, стены творчества, уголок выставки детского творчества. Изоматериалы хранятся в доступном для детей месте, что обеспечивает каждому ребенку их самостоятельный выбор для своей деятельности. В уголках выставлены произведения прикладного искусства, выполненные в различных техниках и традициях.

Создание мотивирующей предметно – пространственной среды, обеспечивающей индивидуальную траекторию развития ребенка, является показателем профессиональной компетентности педагогов. По мнению некоторых исследователей, поведение педагога, работающего с детьми с повышенными образовательными потребностями должно отвечать следующим характеристикам:

·  Создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в детском [коллективе](https://pandia.ru/text/category/koll/);

·  Предоставляет детям обратную связь;

·  Способствует формированию положительной самооценки ребенка;

·  Поощряет творчество и работу воображения;

·  Проявляет уважение и индивидуальность ребенка;

·  Использует разнообразные стратегии обучения.

Мы считаем, что эффективной формой организации методической деятельности по повышению профессиональной компетентности педагогов является работа над единой методической темой. Именно поэтому методической темой, над которой мы работаем с 2010 года, является «Системный подход к организации работы с детьми, имеющими повышенные образовательные потребности». Основные задачи, которые поставили перед собой в рамках разработки темы:

·  развитие психолого – педагогической компетентности родителей;

·  Внедрение в практическую деятельность современных психолого – педагогических технологий;

·  Развитие инновационного потенциала педагогов. Повышение профессионального уровня и мастерства педагогических работников

С этой целью разработаны педагогом – психологом тренинги, с помощью которых педагоги достигают понимания самих себя и других, проводятся семинары, семинары – практикумы на темы: «Условия и факторы формирования психологически безопасной образовательной среды», «Организация педагогической поддержки развития способностей детей дошкольного возраста», семинар – практикум «Организация и проведение мониторинга качества усвоения детьми [образовательной программы](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/) ДОУ», организована работа творческой группы педагогов по разработке модели сопровождения детей с ПОП. Проведены индивидуальные консультации по разработке рабочих программ для кружков и студий.

В рамках работы семейного клуба «Школа для родителей» провели серию консультаций для родителей «Если ваш ребенок особенный». Родители активно включились в реализацию модели психолого – педагогической поддержки развития способностей детей.

В рамках психологического сопровождения развития воспитанников в нашем детском саду педагог-психолог выполняет определенный круг задач. Психологическое сопровождение начинается от момента подготовки к поступлению в ДОУ и продолжается до самого выпуска.

В период раннего детства работа ведется через взрослых: консультирование и помощь родителям на этапе адаптации малышей. Активно работает консультативный пункт для родителей и детей, не посещающих ДОУ. В рамках данного пункта разработали серию консультаций, памяток, рекомендаций по адаптации, развитию и воспитанию детей раннего возраста

В младших группах психолог осуществляет мониторинг развития детей и консультирование педагогов. Оказывает помощь в организации предметной образовательной среды, благотворно влияющей на развитие творческой деятельности. В этом возрасте уже видны дети, опережающие в развитии сверстников, или особенно быстро осваивающие образовательную программу. Совместно с воспитателями планирует мероприятия по сопровождению таких детей.

В группах среднего возраста проводит циклы развивающих занятий. Это время совпадает с интенсивным развитием эмоциональной сферы личности, поэтому в рамках сопровождения образовательной области «Социализация», «Здоровье» проводит цикл занятий, направленных на развитие эмоционально-личностной сферы (составленные на основе программ «Улыбаюсь, злюсь, боюсь…» , с 2011 года - «Познаю себя» , )

Эти программы позволяют детям понять сложный мир человеческих эмоций, осознать себя, как человека, как чувствующую личность, учат понимать себя.

Детям старшего возраста очень важно признание и уважение сверстников. В этом возрасте понятие дружба становиться очень актуальным и поэтому для детей, имеющих трудности в области коммуникации со сверстниками и окружающими людьми проводит цикл занятий, составленных на основе программы «Основы коммуникации» и др.

В подготовительной к школе группе на первый план выходит подготовка к школе, поэтому основной задачей психологического сопровождения является помочь ребенку подготовиться к процессу перехода на новый образовательный уровень. Помимо сопровождения детей, находящихся в зоне риска в плане интеллектуального развития, в процесс постоянной работы входят групповые занятия по программе, составленной на основе коррекционных сказок «Лесная школа».

Но и в группе детей с хорошим интеллектуальным развитием зачастую встречаются дети с повышенным уровнем тревожности, страхами. С целью оказания помощи таким детям разработала цикл занятий «Мир Сказки», включающий в себя элементы сказкотерапии, специально подобранные игры, музыкальные фрагменты, работу с рисунками, релаксационные техники. Специальный подбор психокоррекционных сказок и игр позволяет решить именно те проблемы, которые наиболее актуальны для детей среднего и старшего возраста, такие как страхи, тревожность.

Для детей, входящих в зону риска по тем или иным показателям, разрабатываются и воплощаются программы индивидуального сопровождения, индивидуальных и мини-групповых занятий.

Таким образом, психологическое сопровождение детей начинается от момента планирования посещения ДОУ и до самого выхода в школу и позволяет отслеживать уровень развития личности детей.

Для детей, имеющих повышенные образовательные потребности необходима специально организованная программа развития. Поэтому в группах старшего возраста апробирован цикл занятий по развитию творческого мышления.

В процессе дошкольного обучения в различных развивающих программах основное внимание уделяется интеллектуальному содержанию образования, формированию стойких знаний, умений, навыков, а вопросы развития творческого мышления, [амплификации](https://pandia.ru/text/category/amplifikatciya/) творческой деятельности дошкольников, что изначально свойственно периоду детства, раскрыты недостаточно. Считается, что творческое мышление детей формируется в основном в изобразительной и музыкально-театрализованной деятельности, а творческую деятельность рекомендуется организовывать в процессе досуга. При этом цели творческой деятельности не конкретизируются.

Но подражание чужому опыту или имитация созидательной творческой деятельности может негативно повлиять на характер деятельности человека в его взрослом состоянии и затормозить развитие его индивидуальности. Всё вышесказанное актуализирует необходимость формирования культуры творческого мышления у детей на основе современных инновационных образовательных теорий и технологий, начиная с самого раннего возраста.

*Цель представленной педагогом - психологом работы*: формирование у ребенка умения управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

Упражнения рассчитаны на детей 5-7 лет и связаны с развитием наглядно-действенного мышления. Формируемые умения связаны с развитием представлений, и с развитием умственных действий – внимания, памяти, воображения, мышления.

Перед началом и после окончания курса проводится диагностическое обследование детей. По методике «Диагностика творческих способностей ребенка» , Пчелкиной методика включает в себя несколько субтестов, направленных на выяснение уровня развития парциальных когнитивных и творческих способностей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам детей (по 10-11 человек). Продолжительность занятий 30 мин. Общее количество занятий

**1 модуль**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И МЫШЛЕНИЯ**

**У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА»**

*Цель работы*: формирование у ребенка умения управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

Упражнения рассчитаны на детей 5-7 лет и связаны с развитием наглядно-действенного мышления. Формируемые умения связаны с развитием представлений, и с развитием умственных действий – внимания, памяти, воображения, мышления.

*Задачи работы:*

-  уметь воспроизводить внешний вид и свойства предметов по памяти;

-  угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;

-  воссоздавать внешний облик предмета по его части;

-  комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов;

-  находить в двух и более объектах общие и различные признаки;

-  переносить действия, применяемые к одному предмету, на другой;

-  находить действия, признаки противоположные по значению;

-  развивать логическое мышление.

Занятия проводятся в общеразвивающих группах старшего возраста и подготовительных к школе группах, 1 раз в неделю по подгруппам (по 10-11 человек). Продолжительность занятий 30 мин. Общее количество занятий

**2 модуль**

**«Развитие певческих навыков дошкольников средствами фольклора»**

Цель работы – развитие музыкальных способностей, певческих умений и навыков средствами музыкального фольклора.

Задачи:

- расширение диапазона голоса детей и формирование его естественного звучания.

- организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок.

- совершенствование певческих способностей детей дошкольного возраста, формирование правильного дыхания, дикции, [артикуляции](https://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) в пении;

- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через пение;

- развитие у дошкольников творческого начала, самостоятельности, инициативы и импровизации в пении.

**3 модуль**

**«Азбука танца»**

**(хореография)**

**Цель программы** – укреплять здоровье, формировать художественно-эстетический вкус посредством танцевального искусства.

Задачи:

·  Познакомить детей с различными видами хореографического искусства.

·  Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

·  Укреплять здоровье детей.

·  Способствовать становление чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.

·  Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.

·  Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.

·  Воспитывать культуру исполнения, культуру поведения, радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех**.**

8. Развивать чувство ансамбля, синхронности выполнения движений.

9. Воспитывать желание участвовать в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

**4 модуль**

**«Волшебные листочки»**

**(флористика)**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Цель:

развивать творческие способности, художественный вкус детей, дать знания и навыки работы с растениями, способствовать формированию устойчивого интереса к изучению и бережному отношению к природе.

Задачи:

1.  Обучающие

- познакомить детей с «экологической тропой ДОУ», научить распознавать и называть растения;

- научить детей технике работы с природным материалом (растения, солома).

2. Развивающие

- развивать творческое самовыражение ребёнка через полученные знания и умения;

- способствовать развитию воображения, восприятия, волевых качеств, творческих способностей, художественного вкуса.

3. Воспитательные

- пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней;

- формировать чувство коллективизма, воспитывать стремление к совместной деятельности.

**5 модуль**

**«Бусинка»**

**(бисероплетение)**

Цель:

Приобщить старших дошкольников к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства, дать знания и навыки работы с бисером, развить художественно - творческие способности детей.

Задачи:

1.  Обучающие

- познакомить детей с искусством бисероплетения

- научить технике работы с бисером (низание, ткачество)

2. Развивающие

- развивать творческое самовыражение ребёнка через полученные знания и умения

- способствовать развитию волевых качеств, творческих способностей, художественного вкуса детей.

3. Воспитательные

- воспитывать и поддерживать у детей интерес к ручному труду.

**6 модуль**

**«Детский дизайн»**

Цель:

Создание условий для раскрытия способностей личности ребенка, самореализации его творческого потенциала средствами художественно-конструктивного дизайна.

Задачи:

- Развивать познавательную активность ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности.

- Развивать интерес к дизайнерскому творчеству.

- Формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело использовать полученные знания, умения и навыки для достижения определенных результатов.

- Стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайнерской деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений детского сада, дома.

*Гипотеза,* заявленная в начале, подтверждается в процессе нашей работы. Разработанная модель развития специальных (художественно – творческих) способностей дошкольников, созданная эмоционально - комфортная атмосфера обеспечивает становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

**Мониторинг качества освоения программы ( учебный год)**

???