Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №18 «Березка»

города Буденновска Буденновского района»

Утверждаю:

Заведующий МДОУ ДС

№ 18 «Берёзка» г. Буденновска

\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Кузьмина

**Рабочая программа**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**«Театрализованная деятельность»**

Воспитатель: Зимина О. И.

Первая квалификационная категория

г. Будённовск 2016 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Одним из звеньев эстетического воспитания является театрализованная деятельность, которая способствует форми­рованию у детей творческих способностей, эстети­ческого вкуса.

Театрализованная деятельность обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, способствует проявлению отзывчивости, способности к сопереживанию. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию: проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.   
Настоящая программа описывает курс подготовки по театрали­зованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (сред­няя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обяза­тельного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным про­граммам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений  
  детей старших групп перед младшими и пр.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз­личных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терми­нологии, театрах.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

**Основные направления**

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.  
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.  
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.  
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.  
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.   
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.

7.Поощрять инициативу, творчество.

8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Содержание занятий по театрализованной деятельности**

* Театрализованные игры.
* Игры-драматизации.
* Этюды и упражнения.
* Ритмопластика.
* Речевые игры и упражнения.
* Кукольный театр.
* Игры-импровизации.
* Театр фланелеграфа.
* Организация спектаклей.
* Показ представлений.

**Интеграция содержания театрализованной деятельности с образовательными областями:**

Образовательная область **«Физическая культура»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей дошкольников, развитию чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

**«Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

**«Изобразительная деятельность**», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

**«Ритмика»,** где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

«**Речевое развитие**», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

**«Познавательное**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей)

**«Социально - коммуникативное**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театра-лизованных игр и упражнений.

**Взаимодействие с родителями и специалистами**

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.  
Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

**Ожидаемые результаты**

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.  
Проявляют интерес, желание к театральному искусству.  
Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.  
Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.  
Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.  
Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.  
Установлен тесный контакт с родителями.

**Структура занятия:**

1.Введение в тему, создание эмоционального настроения.

2.Театрализованная деятельность в разных формах, где каждый ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал.

3.Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

**Использование разнообразных приёмов:**

Выбор роли по желанию;

Назначение на главные роли робких и застенчивых детей;

Распределение ролей по карточкам;

Проигрывание ролей в парах.

**Возрастные особенности**

**Средний возраст**

*Задачи:*обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики пантомимы).

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опирается на закономерности развития ребёнка, при этом учитывается психологическая комфортность.

Расширение игрового опыта идёт за счёт освоения разновидностей игры-драматизации, при этом выделяет такую последовательность: игра-имитация отдельных действий человека (его эмоции), животных, птиц; игра-имитация образов знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь, храбрый петушок); инсценирование фрагментов знакомых сказок, игры-драматизации с несколькими персонажами («Репка ). Ребёнок постепенно переходит:

- от игры «на себя» к игре, ориентированной на зрителя;

- от игры, в которой главное – процесс, к игре, где значимы и процесс и результат,

- от создания в игре- драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение героя, их смена.

**Старший возраст**

*Задачи:* совершенствовать художественно-образные исполнительские умения, использовать средства речевой выразительности (фольклор, сказки и т. д.); учить пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пластика); знакомство с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх).

Усложняются театрально-игровые умения:

- развитие позиции «зритель» (быть внимательным, доброжелательным, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение артистов);

- развитие позиции «артист»: умение пользоваться средствами невербальной (мимика, жесты, поза) и интонационной выразительности для передачи образа героя, эмоций, их развития и смены.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре пантаминации, подразумевающее свободное построение сюжета.

- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя.

Дети разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения образа.

**Подготовительная группа**

*Задачи:* развитие творческой самостоятельности в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий; выработка навыков построения пластических этюдов, научить мимикой и жестами выражать их, добиваться свободы самовыражения через пластические и сценические импровизации по произведениям литературы.

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем. Для этого требуются умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать слова. Рекомендуется использовать упражнения активизирующие воображение и творчество детей, формирующие умение играть роль, обеспечивающие постепенное усложнение заданий:

1.Упражнения для развития внимания и воображения: этюдный тренаж, навыки отображения различных эмоций.

2.Упражнения, формирующие умения понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации

- определять состояние по схематическим рисункам, выражению лица;

- определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по позам и принимать их в соответствии с настроением, характером героев;

- формировать умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям, создание спектакля.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

**Средняя группа**

* Умеют действовать согласованно.
* Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
* Запоминают заданные позы.
* Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
* Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
* Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
* Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
* Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
* Умеют строить простейший диалог.  
    
  **Старшая группа**
* Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
* Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
* Запоминать заданные позы.
* Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
* Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
* Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
* Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
* Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
* Уметь составлять предложения с заданными словами.
* Уметь строить простейший диалог.
* Уметь сочинять этюды по сказкам.

**Подготовительная группа**

* Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
* Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
* Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
* Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
* Находить оправдание заданной позе.
* На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
* Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
* Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
* Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
* Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
* Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
* Уметь подобрать рифму к заданному слову.
* Уметь сочинить рассказ от имени героя.
* Уметь составлять диалог между сказочными героями.
* Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Использованная литература**

1.Артёмова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников»

2.Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».

3.Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

4.Дзюба П. П. «Практическая копилка воспитателя детского сада». 5.Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

6.Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».

7.Н. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»