**Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста.**

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Вся жизнь детей насыщена игрой. Театрализованная деятельность помогает научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем приобретать жизненный опыт. Участвуя в театрализованных постановках, дети знакомятся с окружающим миром через образы героев, звуки их окружающие, становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.  Ведь здесь каждый ребёнок может быть не только зрителем, но и артистом.

В нашем детском саду работает театральная студия «Петрушка», где занимаются дети, начиная со средней группы.

Для занятий есть все необходимые атрибуты и оборудование: куклы для различных видов театров, маски, шапочки, элементы костюмов, костюмы, дидактический материал. Материал для театральной студии постоянно пополняется.

На первом этапе своей работы, когда приходят новые дети, я провожу диагностику, которая показывает, насколько дети эмоциональны, как владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека, умеют ли использовать мимику, жесты, движения. Диагностика показывает, что у многих детей наблюдается неуверенность в себе, слабый словарный запас. Изучив методическую литературу,

1.Артёмова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников»

2.Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».

3.Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

4.Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

5.Н. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

я выбрала материал для внедрения в практику, составила перспективный план работы по каждой возрастной группе, написала конспекты занятий.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Поэтому через их содержание, форму и методы я стремилась к достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;

- созданию атмосферы творчества;

- социально – эмоциональному развитию детей.

В процессе работы я пришла к выводу, что используя данный материал, можно повысить интерес к театрально – игровой деятельности, расширить представления детей об окружающей действительности, совершенствовать умение связно и выразительно излагать свои мысли.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений: способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, навыки импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

В работе с детьми на занятиях я использую:

театрализованные игры, игры-драматизации, этюды и упражнения, ритмопластику, речевые игры и упражнения, кукольный театр, игры-импровизации, театр фланелеграфа, показ театрализованных представлений.

Приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности возможно лишь при соблюдении следующих условий:
- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям;

- воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог;

- заботиться об оснащении уголков театрализованной деятельности: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

В младшем возрасте  воспитатель с детьми  просто играет  персонажами настольного кукольного театра. Порой дети  не осознают  своих действий, а выполняют их хаотично, так как в данном возрасте игры с предметами и манипуляция с ними,  основной вид деятельности.

В средней группе дети уже осознанно изображают персонажей сказок, говорят их диалоги. Важно в данный момент педагогу не упустить попытки детей, а направить их в нужное русло. На этом этапе  дошкольники, при помощи взрослого, изображают героев, с помощью имитации движений и звукоподражаний, они уже сами проговаривают часть слов совместно с педагогом. Усложняются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается коллективное сотрудничество. Дети стараются находить наиболее точные и выразительные штрихи интонации, движений, мимики создаваемого образа. Игра становится инструментом самовыражения ребёнка-актёра, создающего образ персонажа.

У детей старшего дошкольного возраста значительно возрастают физические возможности, они способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера, состояния образа, способны самостоятельно думать и войти в роль героя, придать ему индивидуальные черты.

В старших возрастных группах дети уже самостоятельно пытаются сочинить сказки и рассказы и инсценировать их.  Во время инсценировки  или драматизации дети более тесно начинают общаться между собой и со взрослыми. На занятиях происходит не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности в детском саду сводится к тому, что педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Традиционно, к концу учебного года мы с детьми готовим спектакль, в котором дети показывают все свои умения и навыки, полученные на занятиях, в театральных играх. Учитывая возможности, индивидуальные особенности детей, я подбираю сценарий, распределяю роли. Вместе с музыкальным руководителем оговариваем музыкальное сопровождение. К спектаклю готовим декорации, костюмы, привлекая родителей. Наш спектакль мы показываем детям всех групп и родителям. В этом году мы с детьми подготовили и показали спектакль «Дюймовочка», в котором были задействованы девятнадцать детей из разных групп, и два взрослых. Маленькие артисты, старательно работая над ролью, над выразительностью реплик персонажей, над диалогами, испытывали трудности. Но как радостно видеть, когда ребёнок раскрывается, у него пропадает неуверенность в себе. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького артиста перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка и интеллектуального воспитания.

Спектакль получился ярким, музыкальным, выразительным. Очень нелегко было найти героиню на главную роль Дюймовочки. Но так получилось, что самая маленькая девочка средней группы замечательно сыграла самую трудную и сложную роль. Постарались и все другие артисты.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, я ставлю цель - сделать жизнь моих воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство по развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Сейчас мы с вами, уважаемые коллеги, проведём игру и узнаем, хорошо ли вы знаете театр.

**Диалог со взрослыми**

Уважаемые коллеги! Ответьте на вопросы.

Как вы думаете, что такие эмоции? (Выражение чувств.)

Если бы люди не могли говорить, как бы они понимали

друг друга? (с помощью жестов, мимики, позы туловища)

Меняется ли голос в зависимости от настроения? Как?

Можно ли узнать о настроении человека, не видя его лица? Как?

Можно ли назвать мимику, интонацию, пантомимику «волшебными» средствами понимания?

Речь — неотъемлемая часть театрального искусства. Дополняет мимику, жесты, делает образ героя полнее, интереснее. Добиться хорошей речи можно с помощью упражнений на развитие артикуляции и дикции.

Сейчас я с вами проведу игру, которую я провожу с детьми в начале занятия, для разработки артикуляционного аппарата.

**№ 1 Игра «Эхо»**
Собирайся, детвора!(ра-ра)
Начинается игра! (ра-ра)
Да ладоши не жалей (лей)
Бей в ладоши веселей (лей)
Сколько времени сейчас (час)
Сколько будет через час (час)
И неправда, будет два (два)
Думай, думай, голова (ва-ва)
Как поет в селе петух (ух-ух)
Да не филин, а петух (ух-ух)
Вы уверены, что так (так-так)
А на самом деле как? (как)
Не устали отвечать (чать-)
Разрешаю помолчать...

**№ 2**

 **Игры на развития воображения, мышления, памяти**

**Закончить «Короткие истории»**

Задание 2-м командам

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новости». Какие новости могут быть у мамы?

2. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

**№ 3**

 **Я дружу с интонацией (2 команды)**

Обыграть ситуации:

1.Представьте ситуацию, мама-медведица и медвежата, которые проголодались и просят есть одной фразой: «Мам, мёду б нам», но с разной интонацией: ныть, сердито требовать и даже приказывать, ласково.

Покажите нам это. Как вы думаете, какая интонация понравится маме-медведице?

2 Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик. Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!».

Представьте, что вы этот веселый кузнец. Время к обеду. Как изменилась интонация голоса кузнеца? День клонится к вечеру. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно уговаривает: «Купи кипу пик». Изобрази усталого кузнеца...

Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик!». Изобрази радостного кузнеца.

**№ 4**

**Прочитайте скороговорку удивленно, насмешливо, недоумевая:**

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

**№ 5**

Мы с вами хорошо поработали, немного отдохнём, восстановим правильное дыхание. Садитесь все, выпрямили спину, положили руку на живот.

Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот. (1 раз)

Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с-с-с (так свистит ветер).

Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш-ш (так шумят деревья).

Представим, что на ладошке перышко. Вдохнули и медленно выдыхаем так, чтобы перышко осталось на ладошке.

Я желаю, чтобы вам всегда было легко и комфортно на работе и дома.